

Laboratorio de Artes Escénicas Jerzy Grotowski - México

CONVOCA:

PROGRAMA INTENSIVO DE VERANO 2025

El Arte del Primer Impulso

Exploración Psicofísica para la Escena

Coordina: Jaime Soriano

Dirigido a profesionales y estudiantes de artes escénicas (teatro, danza, artes circenses, ópera, música) interesadas e interesados en la creación actoral desde procesos de autoconocimiento a partir del cuerpo-mente-orgánico.



**LABORATORIO DE
TRAINING ACTORAL**

"Del Primer Impulso a la Presencia Total"
Lunes 4 a sábado 9 de 10 a 14 h.

CDMX
**Agosto
2025**

**LABORATORIO DE
ANTROPOLOGÍA TEATRAL**

"Teoría y Praxis del Cuerpo Extra-Cotidiano"
Lunes 11 a sábado 16 de 10 a 14 h.

TALLER DE MONTAJE

"Partitura y Subpartitura en la Creación Actoral"
(EL Montaje Unipersonal)

Lunes 18 a domingo 24 de 10 a 14 h.

LABORATORIO
de ARTES
● ESCÉNICAS
JERZY GROTOWSKI



Tabla de Contenidos

02 Presentación

03 Laboratorio de Training Actoral

04 Objetivos

05 Laboratorio de Antropología Teatral

06 Objetivos y encuadre teórico

07 Taller de Montaje Unipersonal

08 Objetivos

09 Inversión y becas

10 Información General

11-14 Quienes somos y Contacto



Presentación

El programa intensivo de verano 2025 "El Arte del Primer Impulso: exploración psicofísica para la escena", ofrece un acercamiento teórico-práctico al concepto de "training actoral", trascendiendo su visión como mera preparación técnica para la escena.

Este programa está fundamentado en las aportaciones de figuras clave como Eugenio Barba, Jerzy Grotowski, con quien Jaime Soriano ha aprendido y colaborado en distintos periodos desde el año 1980.

En este programa se explora el training como una "filosofía de vida" y un "sistema ético" que busca el desarrollo integral del ser humano desde el oficio de la escena.

Se revisan sus principios fundamentales, desde el Drama Objetivo hasta la antropología teatral, por medio de metodologías específicas y las implicaciones pedagógicas y artísticas desarrolladas por Soriano durante 45 años y que lo convierten en una herramienta de autoconocimiento y transformación constante.

I. LABORATORIO DE TRAINING ACTORAL

"Del Primer Impulso a la Presencia Total"

 Fechas: Lunes 4 al Sábado 9 de agosto 2025

 Horario: Lunes a sábado | 10:00 a 14:00 h

2. LABORATORIO DE ANTROPOLOGÍA TEATRAL

"Teoría y Praxis del Cuerpo Extra-Cotidiano"

 Fechas: Lunes 11 a sábado 16 de agosto

 Horario: 10:00 a 14:00 h

3. TALLER DE MONTAJE:

"Partitura y Subpartitura en la Creación Actoral" (EL Montaje actoral unipersonal)

 Fechas: 18 al 24 de agosto 2025

 Horario: 10:00 a 14:00 h

◆ (Opcional) Dirigido a participantes de los módulos 1 y 2, ó ex-alumnos de LArtEs

Coordinador

Jaime Soriano

Pedagogo teatral, director de escena y Doctorante en Ciencias Sociales y Humanidades por la UAM-C.

Director fundador del Laboratorio de Artes Escénicas Jerzy Grotowski - México (LArtEs)





Laboratorio de Training Actoral: "Del Primer Impulso a la Presencia Total"

PRESENTACIÓN

El Training actoral se entiende como un sistema de aprendizaje teórico-práctico que integra el cuerpo, la voz, la percepción y la presencia. No enseña a interpretar o a "actuar", en el sentido convencional, sino que se propone como un proceso de autoconocimiento y autodisciplina. El training se concibe como una filosofía de vida, una concepción unitaria del mundo y de la vida, y una actitud hacia ella, más que un sistema teórico cerrado. Implica un punto eminentemente ético, guiado por postulados que buscan la libertad a través de acciones reales. Se piensa como una canalización de vida a través del cuerpo en presencia, un planteamiento ético que envuelve las acciones físicas de la persona dedicada a la actividad actoral.

OBJETIVO GENERAL

El objetivo general del Laboratorio de Training actoral: "Del Primer Impulso a la Presencia Total" es facilitar el auto-conocimiento y el desarrollo integral del participante, cultivando una presencia plena y creativa que surge del auténtico diálogo con el propio cuerpo y la atención a los primeros impulsos internos y reacciones.

Este enfoque de entrenamiento, concebido por Jaime Soriano tras su trabajo con Jerzy Grotowski y Eugenio Barba, va más allá de la mera adquisición de habilidades escénicas. Se propone el training como una filosofía de vida y un sistema ético que abarca todas las acciones del individuo, buscando un desarrollo armónico del cuerpo, el espíritu y el carácter humano.





Objetivos específicos

1. Fomentar el auto-conocimiento y la autodisciplina a través de un diálogo continuo y auténtico con el propio cuerpo, permitiendo la exploración consciente de sus límites, reacciones y potencialidades físicas. Este proceso busca que cada participante trabaje de acuerdo a su cuerpo, de manera individual y única, y reconozca sus límites en aspectos como la elasticidad, fuerza y resistencia cardiovascular.

2. Cultivar una "presencia plena y creativa" mediante la integración armónica y holística del cuerpo, la voz y el intelecto. Se busca que el actor aprenda a hacer coincidir su interioridad y exterioridad, expresando la una mediante la otra, de modo que el cuerpo se convierta en el vehículo del "pensamiento", y las reacciones auténticas nazcan desde el interior.

3. Desarrollar la sensibilidad y capacidad de reacción ante los estímulos externos y la presencia de los otros, aprendiendo a aprehender sus formas de accionar y transformarlas en respuestas propias sin imitación. Esto implica una constante percepción de los movimientos y acciones de los compañeros, adaptándose y respondiendo de manera gradual.

4. Promover el training como una filosofía de vida y un sistema ético que impulse el desarrollo integral y continuo del participante. El entrenamiento va más allá de la escena, planteándose como una forma de vida y un proceder ético que envuelve todas las acciones de la persona, buscando el desarrollo pleno de las facultades humanas.

5. Explorar la "acción significativa" como la semilla de la creación, canalizando los primeros impulsos internos y las asociaciones que surgen del cuerpo y la imaginación para construir material artístico y personal con sentido. Se busca que el cuerpo y sus acciones disparen imágenes y asociaciones, a las cuales el actor reacciona y lleva hasta sus últimas consecuencias.

6. Instaurar una "doble mirada" que equilibre la atención a las propias necesidades psicofísicas con una percepción abierta y receptiva hacia el entorno y la presencia de los otros. Esta mirada se mantiene "propioceptiva desde el interior pero perceptiva hacia el exterior", atenta a la presencia del otro que estimula con su flujo y ritmo.



Fotografía: Jaime Soriano. / LArtEs 2

Laboratorio de Antropología Teatral: "Teoría y Praxis del Cuerpo Extra-Cotidiano"

PRESENTACIÓN

Este laboratorio busca ofrecer un entrenamiento que integre la organicidad (lo pre-expresivo) con la conciencia técnica, evitando la dicotomía entre teoría y práctica. Se concibe como un espacio de riesgo donde salir de la zona de confort es esencial para descubrir nuevas posibilidades escénicas, entendiendo el training como un viaje antropológico y arqueológico para trascender límites.

OBJETIVO GENERAL

El objetivo general del Laboratorio es despojar al cuerpo de la cotidianidad para potenciar su capacidad comunicativa en escena, transformando la presencia física del actor en presencia escénica y revelando lo invisible a través de lo visible. Se busca que el training actoral sea una disciplina para descubrir energías extracotidianas, permitiendo al actor desaprender hábitos y acceder a una presencia orgánica.



Objetivos específicos

1. Desarrollar la conciencia corporal y la percepción multisensorial del actor:
2. Explorar y modular la energía escénica para la construcción de una corporalidad extra-cotidiana.
3. Dominar la transición entre el comportamiento cotidiano y extra-cotidiano en la práctica escénica.
4. Integrar principios de la antropología teatral para generar una presencia escénica impactante y significativa
5. Fomentar la aculturación escénica, donde las habilidades y modos de pensar se convierten en una "segunda naturaleza" o "espontaneidad reelaborada"



Encuadre Teórico (Conceptos Clave)

- **Sentido Cinestésico:** La percepción del propio cuerpo en movimiento y sus tensiones.
- **Nivel Pre-expresivo:** El conocimiento corporal intuitivo y orgánico, anterior a la intención expresiva consciente. Relacionado con SATS y la energía de Barba.
- **Unidad Cuerpo-Voz:** La idea de que la voz es una extensión del cuerpo en acción, inseparable de la presencia física.
- **Fenomenología y Estructuralismo:** Diálogo entre lo "incorporado" (Merleau-Ponty) y las estructuras técnicas, reconociendo el "error humano" como parte de la expresión.
- **Comportamiento Cotidiano y Extra-Cotidiano:** La distinción entre movimientos funcionales diarios y la técnica escénica con energía intensificada.
- **Equilibrio:** Entendido desde la física (estable, inestable, indiferente) y en el cuerpo humano (músculos, centro de gravedad, propiocepción).
- **Incoherencia Coherente:** Presentar acciones no convencionales (ej. acrobacias) de forma que el espectador las perciba como un lenguaje con sentido, unificando movimiento, intención y narrativa.
- **Impulso y Resistencia:** Fuerzas que inician y dirigen el movimiento (primario, físico/emocional) y la capacidad de oponerse a fuerzas.
- **Energía Cinética y Bioelectricidad:** La energía del movimiento (incluso en inmovilidad aparente) y las manifestaciones energéticas fisiológicas, emocionales, mentales y espirituales del cuerpo humano.





Taller de Montaje Unipersonal

"Partitura y Subpartitura en la Creación Actoral"

PRESENTACIÓN

Este taller está dirigido exclusivamente a las y los participantes de los laboratorios de este programa.

También está abierto a exalumnos y colaboradores de LArtEs que deseen profundizar en los principios y metodologías de base para la creación de sus proyectos escénicos unipersonales o en su desempeño actoral en sus distintos campos.

La meta es desarrollar la semilla de un proyecto de creación escénica unipersonal susceptible de convertirse en un montaje en cualquiera de las disciplinas que definen el perfil del participante en danza, teatro, artes circenses, performance, artes vivas...

OBJETIVO GENERAL

El objetivo general es capacitar al actor para desarrollar su autonomía creativa y construir su propia "dramaturgia del actor", a través de la exploración psicofísica de su "cuerpo-en-vida". Esto implica el dominio en la elaboración, fijación y repetición de "partituras" de acciones físicas y vocales orgánicas, y la creación de una "subpartitura" interna que proporcione una lógica creativa particular y un apoyo escénico no visible para el público. El fin último es cultivar una presencia escénica persuasiva y coherente que genere "empatía cenestésica" en el espectador, trascendiendo la mera justificación psicológica del personaje y estableciendo una coherencia sensorial en el espectáculo.

Objetivos específicos



1. Desarrollar la autonomía creativa del actor como un compositor capaz de generar y enraizar su aporte en una estructura de acciones orgánicas, superando la mera justificación psicológica del personaje y construyendo una lógica propia que emana de su biografía y experiencia.:

2. Dominar la creación, fijación y repetición de "partituras" de acciones físicas y vocales, entendiendo su diseño general, el desarrollo de cada acción (inicio, acmé, conclusión), su dinamismo, ritmo y la orquestación de las partes del cuerpo. Esto incluye la utilización de la improvisación como fuente para la creación y destilación de materiales escénicos.:

3. Explorar y construir la "subpartitura" propia como un apoyo interno y un "andamio escondido" que el actor bosqueja para sí, motivando las acciones con una cualidad específica de energía y aportando una lógica creativa particular que no se busca representar directamente al público, pero es esencial para la coherencia interna de las acciones.

4. Cultivar la "organicidad" en la acción escénica a través del trabajo con las "acciones reales", comprendiendo cómo estas unidades indivisibles de movimiento generan un impacto directo en la tonicidad de todo el cuerpo del actor y provocan un "compromiso cenestésico" en el espectador, resultándole convincentes a un nivel visceral. Se explorará el origen de la acción en la columna vertebral.

5. Buscar el estado de "cuerpo-en-vida" mediante la integración de la partitura y la subpartitura, permitiendo al actor ir más allá de la técnica y alcanzar una "transfiguración" que se traduce en una "presencia escénica orgánica" capaz de una persuasión seductora.

INVERSIÓN

	Inversión	Cuota por paquete
Laboratorio de Training Actoral	\$1500	\$1000
Laboratorio de Antropología Teatral	\$1500	\$1000
Taller de Montaje	\$1500	\$1000
TOTAL		\$3000 (3 módulos) \$2000 (2 módulos)

Becas

Otorgaremos 4 becas del 100% a estudiantes recién egresados.
y 4 becas del 50% a estudiantes en activo (ENAT, CUT, ENDCC, FFyL-UNAM, EDC del CCOY y escuelas públicas de artes escénicas del interior del país o del extranjero)

RESUMEN DE

HORARIOS

Y DURACIÓN

Actividad	Días / Agosto	Horario	Duración
Módulo 1	Lunes 4 a sábado 9	10 - 14 h	6 días / 24 horas
Módulo 2	Lunes 11 a sábado 16	10 - 14 h	6 días / 24 horas
Taller de Montaje	Lunes 18 a domingo 24	10 - 14 h	7 días / 28 horas

3 semanas /76 horas

Información general

BENEFICIOS ADICIONALES



- Material didáctico digital
- Certificado con valor curricular
- Acceso a comunidad alumnos
- Acceso al material audiovisual exclusivo de LArtEs
- Registro videográfico y fotográfico del proceso práctico
- Acceso a las sesiones grabadas.

SEDE



Centro Cultural Ollin Yoliztli

Salón 6 y 7 de la Escuela de Danza
Contemporánea

Dirección: Periferico Sur 5141, Isidro
Fabela, Tlalpan, 14030 Ciudad de México,
CDMX.

CERTIFICACIÓN



Constancia de participación por cada módulo

Diploma de participación al programa completo.



LArtEs
LABORATORIO
de ARTES
ESCÉNICAS
JERZY GROTCOWSKI



DIRECTOR

JAIME SORIANO

Jaime Soriano (1956) es doctorante en Ciencias Sociales y Humanidades por la Universidad Autónoma Metropolitana - Unidad Cuajimalpa, con licenciatura en Educación Artística por la Escuela Superior de Artes de Yucatán (ESAY) y nivel de maestría por 40 años de experiencia en artes escénicas reconocido y validado por la UAM-C.

Fue colaborador del director polaco Jerzy Grotowski de 1980 a 1990, en el Teatro Laboratorio de Polonia, el Departamento de Drama de la Universidad de California, Irvine (UCI) y en el Centro di Lavoro Europeo di Jerzy Grotowski, Italia. Colabora con el director italo-danés Eugenio Barba en la organización de encuentros internacionales académicos y artísticos con el Odin Teatret de Dinamarca (2022-2024).

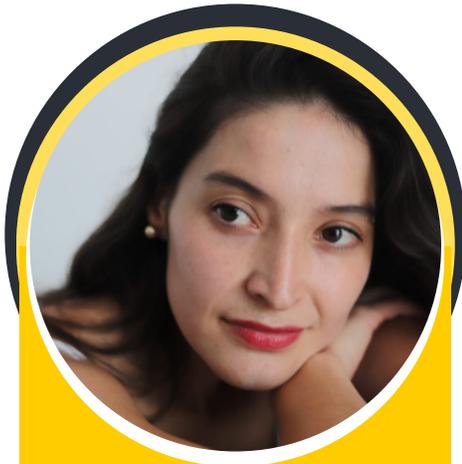
Es docente en actuación, training y creación escénica actoral y se desempeña como director de escena en sus propios proyectos de creación artística desde el año 1977.

Es director ejecutivo y socio fundador de la empresa DanzaNet SC, dedicada a ofrecer servicios de Desarrollo Web, Producción de Televisión Online, Promoción y Marketing Cultural y Capacitación en Tecnologías de la Información y Comunicación.

EQUIPO DE INVESTIGACIÓN

Como una entidad autónoma e independiente, el Laboratorio de Artes Escénicas Jerzy Grotowski se integra de manera orgánica y natural por distintas generaciones de aprendices del artesanado que fundamenta el oficio actoral que Jaime Soriano sostiene desde 1986 y que actualmente son profesionales en su campo.

El equipo actual pertenece a generaciones de los años 1998, 2006, 2012, 2015, 2021 y 2025 quienes han participado en en diversos programas y proyectos escénicos nacionales e internacionales organizados por LArtEs.



GISEL CASAS

ACTRIZ Y DIRECTORA DE ESCENA

Directora y actriz de la puesta en escena Ye Kum "Los Universos de Beatriz y Borges"



HANIA JIMÉNEZ

NARRADORA ORAL (CUENTACUENTOS),
ACTRIZ E INVESTIGADORA
POLÍGLOTA.
Creadora del proyecto "Improvísame otra vez este cuento al revés"



IVONE SÁNCHEZ

BAILARINA,
COMUNICÓLOGA
Y PSICOTERAPEUTA
Dirección General en Festival Internacional de Hot Jazz México



MICHELLE ROGEL

ACTRIZ Y DOCENTE

Profesora en la **Universidad Veracruzana** y la **Universidad Autónoma del Estado de México**



OLIVIA LUNA

BAILARINA
Y COREÓGRAFA

Coordinadora de **Danza, Palabra, Desobediencia Corporal- 2do.**
Encuentro Interdisciplinario



ORALIA ERIVES

ACTRIZ Y ARTISTA
CIRCENCE

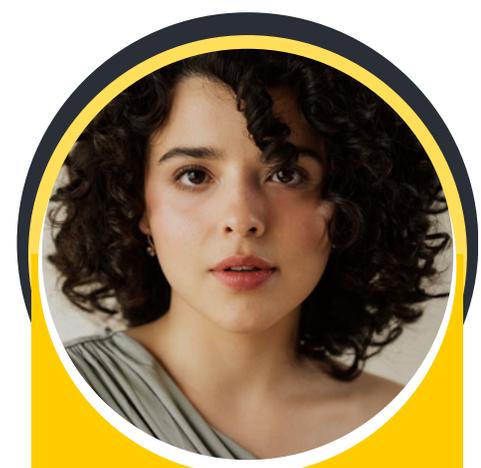
Directora del espectáculo "La coraza del placer"



PAOLA DAVALOS

ACTRIZ
Y DOCENTE EN VOZ

Instructora de la Metodología Linklater



RENATA SANDÉZ

ACTRIZ Y CANTANTE
Directora y actriz de la puesta en escena "El orden de todas las cosas"
PECDA 2025/2026

CONTACTO:

E-MAIL: info@lartes.mx

WhatsApp: 52-5518094072

www.lartes.mx

PRE/REGISTRO:

Es indispensable llenar tu pre-registro para agendar cita de entrevista con el coordinador del programa.

www.lartes.mx/registro



 LArtEs

