

JAIME SORIANO

pedagogo teatral y comunicador cultural



SEMBLANZA

Jaime Soriano es Licenciado en Educación Artística por la Escuela Superior de Artes de Yucatán (ESAY).

Es director teatral con énfasis en performatividad y creación escénica en sitio específico. Pedagogo teatral con más de 46 años de experiencia como profesor de actuación e instructor de training actoral, especializado en antropología teatral y trabajo actoral sobre acciones físicas.

Fue colaborador del director polaco Jerzy Grotowski en diversos periodos y proyectos de 1980 a 1982.

Es especialista en antropología teatral bajo la tutela de Eugenio Barba, director del Odin Tetret de Dinamarca, con quien colabora, junto con Julia Varley, en diversos oriyectos de untercambi artístico y académico desde hace más de 40 años.

Actualmente, ha sido aceptado para el ingreso al Doctorado en Ciencias Sociales y Humanidades (DCSH) 2023 en la Universidad Autónoma Metropolitana - Unidad Cuajimalpa.

ARTICULOS PUBLICADOS

- "Investigación, pedagogía y arte representacional: un proyecto", Repertorio, revista de teatro Nos. 9, 10, 11 Agosto 1989
- "Grotowski: El Teatro de las Fuentes 1980", Revista Proceso Nos. 177 29 de marzo 1980
- "Kathakali: danza drama de la India en el Cervantino. Revista Proceso No. 234 127 de abril 1981
- "Danza Drama Kathakali", Revista La cabra UNAM III época Nos. 30-32 marzo-mayo 1981
- "Una conclusión mexicana", Revista Máscara Año 3. No. 11-12, Octubre 1992 / Enero 1993
- "El umbral del espejo" y "Conclusiones pedagógicas y artísticas de un trabajo personal con Jerzy Grotowski", Periodico EL Diario 17, Acapulco, Guerrero, 11 de junio 1992
- "Resonancia más allá de la memoria", artículo en el libro "Diario de creación" de Lydia Azout, Librería Central. ISBN 978-92-0-017404-9
- "En el pueblo secreto del Odin". Antropología Teatral y Teatro de las Fuentes, Journal of Theatre Anthropology, Number 2 - Learning to See, 2022

INVESTIGADOR Y DOCENTE EN ARTES PERFORMATIVAS

CO-REALIZADOR DEL PROYECTO EL TEATRO DE LAS FUENTES DIRIGIDO POR JERZY GROTOWSKI

Colaborador creativo y Performer, Integrante del Grupo Transcultural del Teatro de las Fuentes"

Año 1980

Pais: Polonia

Financiamiento e institución huesped:

Teatro Laboratorio de Polonia

Apoyo recibido: Coordinación d Difusión Cultural de la UNAM y FONAPAS

INVESTIGADOR Y CREADOR EN TEATRO PARTICIPATIVO

Asistente de direccion y Performer

Año: 1981

Financiamiento: Dirección de Teatro y Danza de la Coordinación de Difusión CULTURAL de la UNAM

Institución huesped: Taller de Investigación Teatral (TIT) de la UNAM dirigido por Nicolás Núñez

Lugar: Casa del Lago de la UNAM

Evento: "Aztlán", .



JAIME SORIANO

pedagogo teatral y comunicador cultural



INVESTIGADOR EN EL SEMINARIO DE INVESTIGACIONES ETNODRAMÁTICAS DE LA UNAM

Asistente de dirección, instructor en training actoral y Performer

Año: 1982

Apoyo recibido: Coordinación de Difusión Cultural de la UNAM

Institución huésped: Colegio de Literatura Dramática y Teatro de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM.

Evento 1 de teatro participativo: "Tloque Nahuaque"

Lugar: Espacio Escultórico del Centro Cultural Universitario de la UNAM

Evento 2 de teatro participativo: " El Monte Análogo: Tlahuiltepetl, el cerro de la luz",

Lugar: Cerro del tlahuiltepetl en Tepoztlán, Morelos.

INVESTIGADOR EN FENÓMENOS ETNODRAMÁTICOS EN LAS ARTES RITUALES

Año: 1983

Director de escena del espectáculo de teatro participativo:

"Tonantzin Tlalcihuatl. Nuestra Madre Señora Tierra"

Lugar: Casa del Lago de la UNAM

Año: 1984

Director del trabajo de investigación sobre nahualismo en las culturas vivas zapotecas

Lugar: Estado de Oaxaca

Director de escena del espectáculo de teatro participativo:

"Pitao Zig. Corazón del Mundo"

Lugar:

Casa del Lago de la UNAM.

CONSULTOR ARTÍSTICO DEL PROYECTO CITTA'INVISIBILI

Colaborador del Teatro Potlach de Italia

Año: 2000

Apoyo: (PADID - EUROPEAN COMMISSION)

Co-realizador del espectáculo Citta'Invisibili

Lugar: Farfa, Italia

DIRECTOR DE PROYECTOS DE CREACIÓN ESCÉNICA INTERDISCIPLINARIA

DIRECTOR ACADÉMICO Y ARTÍSTICO DEL PROYECTO "EL SENDERO DE LOS PÁJAROS"
Docente en formación y creación escénica interdisciplinaria en sitio específico

Año: 1998,

Financiamiento: PROGRAMA DE APOYO A LA DOCENCIA, INVESTIGACIÓN Y DIFUSIÓN DE LAS ARTES (PADID)

Institución huésped: Escuela de Danza Clásica y Contemporánea del INBAL (ENDCC) y el Centro Nacional de las Artes

Participantes: estudiantes de las escuelas; ENDCC, Escuela Nacional de Arte Teatral (ENAT), Escuela Superior de Música, la Escuela Nacional de Pintura Escultura y Grabado, La Esmeralda y alumnos del Laboratorio de Artes Escénicas Jerzy Grotowski. (LArtes)

Lugar: Áreas externas e interiores del edificio de la ENDCC-

DIRECTOR GENERAL DEL PROYECTO CIUDADES INVISIBLES

Docente en formación y creación escénica interdisciplinaria en sitio específico

Primera Versión: "Ciudades invisibles: el encuentro".

Director de escena en colaboración con Pino di Buduo

Año: 1999,

Financiamiento: Centro Nacional de las Artes

Institución huésped: Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea (ENDCC)

Artista Internacional invitado: Pino di Buduo. director del Teatro Potlach de Italia

Participantes: estudiantes de todas las escuelas del Cenart e integrantes del grupo teatral de LArtes e integrantes del Teatro Potlach de Italia.

Lugar: áreas verdes del Cenart.

Segunda Versión: "Ciudades invisibles: la fundación".

Participantes: estudiantes de todas las escuelas del Cenart e integrantes del grupo teatral de LArtes.

Lugar: áreas verdes del Cenart.

JAIME SORIANO

pedagogo teatral y comunicador cultural



DIRECTOR Y CREADOR DEL PROYECTO CIUDADES DE LA MEMORIA*

Docente en formación y creación escénica interdisciplinaria en sitio específico

- INDAUTOR 03-2015-070711143300-01

DIRECTOR DE CIUDADES DE LA MEMORIA - QRO.

Año: 2002:

Financiamiento: PADID

Insititución huesped:

Universidad Autónoma de Querétaro

Participantes: estudiantes y profesores de la Licenciatura en Artes Escenicas, artistas locales e integrantes del grupo teatral de LArtEs.

Lugar: diversos espacios del Museo de la Ciudad de Querétaro.

DIRECTOR DE CIUDADES DE LA MEMORIA - LA GLORIETA

Año: 2008

Financiamiento: Secretaría de Cultura del D.F.

Insititución huesped: Centro Cultural Ollin Yolizti

Lugar: Glorieta del Metro Insurgentes.

Participantes: 70 talleristas de programas de la Secretaría de Cultura, estudiantes de la Escuela de Danza Contemporánea del CCOY y colaboradores de LArtEs

DIRECTOR DE CIUDADES DE LA MEMORIA - MUAC

Año: 2010

Financiamiento: Unlversidad Nacional Autónoma de México

Insititución huesped: Museo de Arte Contemporáneo de la UNAM

Participantes: alumnos integrntes del curso convocado exprofeso para profeso

DIRECTOR ACADÉMICO DE CIUDADES DE LA MEMORIA - MILPA ALTA

Año: 2015

Financiamiento: CONACULTA y la Delegación Política de Mila Alta

Insititución huesped: Casa de la Culturra Calmecac

Participantes: Alumnos del Diplomado de Creación Escénica Interdisciplinaria e integrantes de LArtEs

Lugar: Villa Milpa Alta

COLABORADOR DE JERZY GROTOWSKI EN EL SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN EN DRAMA OBJETIVO Y ARTE COMO VEHÍCULO

Instructor en Training Actoral y Performer

Años: 1985 - 1990 (Residencias anuales por bimestre)

Apoyo: Dirección de Teatro y Danza de la Coordinación de Difusión Cultural de la UNAM

Funciones: instructor en training actoral

Institución huesped: Departamento de Drama de la Universidad de California, Irvine

Contexto academico: Seminario de Investigación Enfocada en Drama Objetivo

COLABORADOR DE JERZY GROTOWSKI EN EL LABORATORIO DE IMPROVISACION ESTRUCTURAL

Instructor en Training Actoral y Performer

Año: 1985

Institución huesped: Centro di Lavoro Europeo di Jerzy Grotowski, Italia

Apoyo: Dirección de Teatro y Danza de la Coordinación de Difusión Cultural de la UNAM

Lugar: Castello de Napozzano de Frescobaldi en la región Toscana, Italia



JAIME SORIANO

pedagogo teatral y comunicador cultural



DIRECTOR DE PROGRAMAS DE EDUCACIÓN CONTINUA EN ANTROPOLOGÍA TEATRAL APLICADA

Instructor en training actoral y director de escena.

Director fundador del Laboratorio Universitario de Antropología Teatral de la UNAM (LUAT)

Años: 1986 - 1990

Apoyo: Dirección de Teatro y Danza de la Coordinación de Difusión Cultural de la UNAM

Institución huesped: Dirección de Teatro y Danza de la Coordinación de Difusión Cultural de la UNAM

Contexto academico: Cursos y talleres

Temas impartidos:

Antropología teatral aplicada, Entrenamiento psicofísico y creatividad, Entrenamiento Kathakali de la India, Improvisación escénica: precisión y espontaneidad

Lugar: Casa del lago de la UNAM

INVESTIGADOR Y DOCENTE EN ANTROPOLOGÍA TEATRAL APLICADA

Año: 2000

COLABORADOR DE LA INTERNATIONAL SCHOOL OF THEATRE ANTHROPOLOGY (ISTA)

XII Sesión: Dramaturgia en las artes performativas

Director: Eugenio Barba

Lugar: Bielefeld, Alemania

Apoyo: PADID

Retribución: Docente del curso "El training actoral: técnicas aplicadas de antropología teatral:

Lugar: Centro Nacional de las Artes - CDMX



DIRECTOR ACADÉMICO DEL CENTRO DEL ESTUDIOS LATINOAMERICANOS DE ANTROPOLOGÍA TEATRAL-ESCENOLOGÍA Docente en training actoral y antropología teatral aplicada

Año: 2001-2003

Lugar: Ciudad de México

Apoyo: Escenología AC

Actividades realizadas:

Dieña e imparte el programa de formación autogestiva actoral:

- Metodología de las acciones físicas
- La voz y el cuerpo
- Técnicas de Kathakali
- Dramaturgia del espacio alternativo (Teatro de Calle)

INVESTIGADOR Y PRACTICANTE DE TÉCNICAS DEL TEATRO KATHAKALI DE LA INDIA

Año: 1980 - 1981

Apoyo recibido: Coordinación de Difusión Cultural de la UNAM y FONAPAS

Lugares: Centro Mandapa de Paris y Academia de Artes Escénicas de Kerala, al suroeste de la India

Países: Francia e India

TALLERISTA EN TÉCNICAS DE ENTRENAMIENTO KATHAKALI DE LA INDIA

Años: 1981 - 1999

Lugar: Casa del Lago de la UNAM, Universidad Autónoma Metropolitana, y diversos centros culturales de la ciudad de México y la república mexicana,

Actividades realizadas:

"Kathakali: danza drama de la India"

- Conferencia - demostración de la técnica
- Talleres para bailarines y actores

JAIME SORIANO

pedagogo teatral y comunicador cultural



DIRECTOR FUNDADOR DEL LABORATORIO DE ARTES ESCÉNICAS JERZY GROTOWSKI - MÉXICO

Año de fundación: 1986

Apoyo: autogestivo

Funciones realizadas: Diseño de programas, instructor, dirección escénica, organizador de encuentros internacionales

Unidades temáticas impartidas:

- Training Actoral
- Dramaturgia Actoral
- Laboratorio de creación escénica unipersonal
- Técnicas aplicadas de antropología teatral
- Entrenamiento Kathakli de la India
- La voz del cuerpo: entrenamiento vocal

Sedes Ciudad de México:

Danzáfora AC, Foro Shakespeare, Centro Cultural del Bosque del INBAL, Escuela Mexicana de Psicodrama y Sociometría SC, Academia La Morris, Centro Cultural Ollin Yoliztli.

ORGANIZADOR DE ENCUENTROS ESCÉNICOS INTERNACIONALES

**Director del Encuentro con el
Workcenter of Jerzy Groowski & Thomas
Richards**

Años: 2018

Apoyo: Fondazione Teatro della Toscana - Teatro Nazionale (Italia), y recursos autogenerados

Actividades realizadas:

Talleres "El canto vivo en el trabajo del actor"

Lugar: La Máquina de teatro, Coyoacán

Conferencia "30 años del Workcenter: una retrospectiva."

Lugar: Foro Experimental José Luis Ibáñez - Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM

Espectáculos: "Sin fronteras" y "Gravedad", bajo la dirección de escena de Thomas Richards

Lugar: Centro Cultural Los Talleres, Coyoacán

DIRECTOR DEL ENCUENTRO ESCÉNICO CONFLUENCIAS 2022

El arte secreto de (tres) actrices

Julia Varley, Else Marie Laukvik y Julia Filippo

Año: 2022

Odin Teatret de Dinamarca

Director: Eugenio Barba

Apoyo: Fundación Barba Varley y recursos autogenerados

Lugares: Teatro Maria Teresa Montoya y Karpa del Cirko Demente

Actividades realizadas:

Taller de Julia Varley: El susuro del desierto

Taller de Else Marie Laukvik: El camino solitario del actor

Espectáculos - Demostraciones

Julia Varley: El eco del silencio, El hermano muerto y La alfombra voladora

Else Marie Laukvik: Mis niños de escena

Conferencias con Julia Varley:

Proyecto Magdalena

International School of Theatre Anthropology
ISTA /ng

DIRECTOR DEL ENCUENTRO ESCÉNICO CONFLUENCIAS 2023

Con Julia Varley y Eugenio Barba

Año: 2023

Grupo invitado: Odin Teatret de Dinamarca dirigo por Eugenio Barba

Apoyo: Fundación Barba Varley y recursos autogenerados

Actividades realizadas:

Taller con Julia Varey "El eco del silencio: dramaturgia de la voz"

Lugar: Estudio Infinita Compañía

Espectáculo de Julia Varley: Las mariposas de Doña Música

Lugar: Teatro Varsovia

Conversatorio con Eugenio Barba: La antropología teatral y el arte secreto del actor

Lugar: Teatro Varsovia

JAIME SORIANO

pedagogo teatral y comunicador cultural



DISEÑO CURRICULAR

Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea
Profesor y responsable del diseño de cuatro programas de estudio en teatro aplicado a la danza de la Licenciatura en Coreografía:

Teatro III: Teoría y práctica del director de escena en su relación creativa con el bailarín/actor

Teatro IV: Introducción a la composición dramática aplicada en la elaboración de guiones coreográficos

Teatro V: Principios de construcción dramática aplicados a la coreografía

Teatro VI: Teoría y práctica de la puesta en escena

Escuela de Danza Contemporánea del Centro Cultural Ollin Yoliztli.

Profesor y responsable del diseño de dos programas de estudio en teatro aplicado a la danza

Teatro I: Training Actoral para bailarines

Teatro II Dramaturgia del actor/bailarín

ASESOR ARTISTICO Y FIXER DE DOS PELICULAS DOCUMENTALES

Títulos: "Don't stop: Jerzy Grotowski en México", 40 min, y "Amecameca", 45 min.

Directora: Małgorzata Szyszka

Producción: Stowarzyszenie Grupa Przedsięwzięć Teatralno-Medialnych / Theatre-Media Association Group

Financiamiento: TVC Janusz Jaroszek, Urząd Miasta st. Warszawy, Fundacja POLSKIE CENTRUM AUDIOWIZUALNE

Años: 2011.-2012



COMUNICADOR CULTURAL

DIRECTOR DE DANZANET SC
EMPRESA DE COMUNICACIÓN CULTURAL

Año de inicio: 2002

Año de constitución legal: 2015

DIRECTOR DE LOS CANALES DE TELEVISIÓN ONLINE:

DanzaNet.TV

Canal de televisión online de la danza en México

Año de inicio: 2019

Enlace: www.danzanet.tv

Teatralia..TV

Canal de televisión online dedicado a la vida académica del teatro en México

Año de inicio: 2003

Enlace: www.teatralia.tv

Creador, productor y conductor de las series

- [Perfiles en Acción](#), charlas con creadores escénicos"

Apoyo: FONCA

- [Perfiles en Formación](#): charlas sobre educación artística en las artes escénicas.

CONTACTO



www.jaimesoriano.com

www.lartes.mx

www.danzanet.tv

www.teatralia.tv



info@lartes.mx



[+52 1 55 1809 4072](tel:+5215518094072)



Av. Fuentes Brotantes I-1 / 102

Col. Fuentes Brotantes

14410 Ciudad de México, CDMX