



CURSO-TALLER

# TRAINING ACTORAL

*LA VÍA DEL ACTO TOTAL*

A CARGO DE JAIME SORIANO



LArtEs

LABORATORIO  
de ARTES  
● ESCÉNICAS  
JERZY GROTOWSKI



---

## TRAINING ACTORAL

Técnicas corporales de exploración psico-física derivadas de la práctica del Training desarrollado por Jaime Soriano bajo la observancia y supervisión de Jerzy Grotowski durante su estancia en el Programa Drama Objetivo en la Universidad de California, Irvine y en el Centro di Lavoro Europeo di Jerzy Grotowski en Pontedera, Italia. Programa dirigido a artistas de danza, teatro, ópera, artes de circo, música interesados en realizar una práctica de exploración de su cuerpo-mente-orgánico como vía de autoconocimiento y precondition creativa

### DEFINICIÓN

El Training es una secuencia guiada de exploración corporal basado en dos principios fundamentales del proceso motriz: la propiocepción y la sensopercepción cuya ejercitación consciente por parte del actuante tiene la finalidad de propiciar una experiencia unificada de la sensación de sí y por tanto de sus potencialidades pre-expresivas en el acto de ser en escena.

Recordemos que la propiocepción es la capacidad que tiene nuestro cerebro de saber la posición exacta de todas las partes de nuestro cuerpo en cada momento y la sensopercepción es el proceso mediante el cual recibimos la información de los estímulos sensoriales a partir de nuestros sentidos para que pueda ser codificada y procesada después en nuestro cerebro y finalmente podamos generar una experiencia perceptiva consciente.

En la terminología de Training a este trabajo le llamamos “la Doble Mirada”. Una mirada está dirigida hacia el apercebimiento sensorial derivado del acto motriz en sí mismo y la otra mirada tiene un cierto carácter objetivo al ser un acto empíricamente observable hacia los estímulos externos, ya sea del entorno o de la presencia del otro o del grupo.

# OBJETIVO

---

Que el alumno reconozca la importancia de la exploración y descubrimiento de sus propias potencialidades pre-expresivas a través de su cuerpo-mente orgánico y adquiera la capacidad para canalizar sus propiocepciones y respuestas a los estímulos sensoriales en la estructuración de acciones físicas a través del desarrollo de técnicas corporales y motrices emanadas de su proceso creativo.

# PROPUESTA

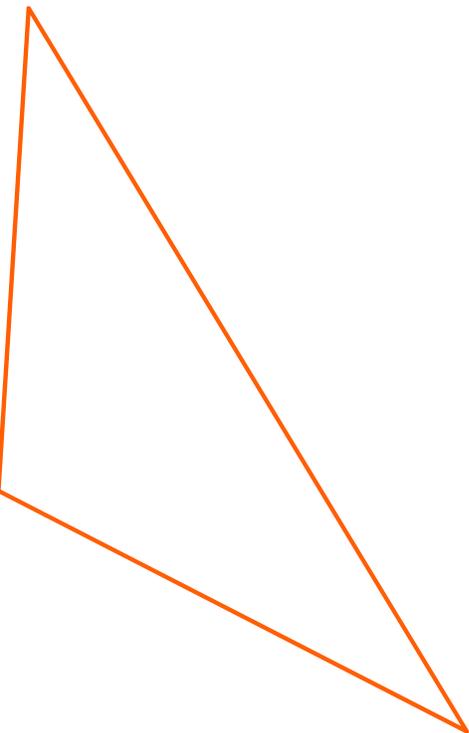
El taller de actuación Training Actoral ofrece una práctica de aprendizaje acerca de los procesos técnicos y creativos del oficio actoral derivados del trabajo realizado bajo la mirada y guía de Jerzy Grotowski durante el programa "Drama Objetivo" en la Universidad de California, Irvine y en el Centro di Lavoro Europeo di Jerzy Grotowski en Italia, sobre los cuales el instructor ha desarrollado por más de 35 años una metodología propia en constante autoreforma y actualización.



# ENCUADRE METODOLÓGICO

---

- Diálogo con el cuerpo.
- La Actitud pasiva-receptiva / activa-receptiva.
- La doble mirada: qué necesito - qué percibo
- Fluidez - continuidad.
- Catapulta de la acción creativa.
- La semilla de la creación: subpartitura
- Relación: precisión / organicidad
- Relación: tradición / trabajo individual
- Danza personal y ritmicidad
- Respiración y vibración de la voz
- Estado de alerta en el espacio y capacidad de respuesta
- Los impulsos / la mente vigilante
- Improvisación dentro de una estructura
- Exploración sobre una línea precisa y lógica de impulsos y acciones físicas: la partitura
- Dramatugia orgánica como línea del montaje de acciones físicas





# BENEFICIOS

---

- 25 a 30 horas intensivas
- Sesiones de análisis y reflexión vía Zoom
- Acceso permanente a nuestra plataforma de alumnos en con acceso a materiales teóricos de apoyo y publicación de bitácoras.
- Programación semanal via streaming con acceso privado a materiales videograficos exclusivos por nuestro canal de televisión online Teatralia.TV
- Seguimiento fotográfico y videográfico profesional del proceso.
- Constancia de participación con valor curricular.





# JAIME SORIANO

---

- Licenciado en Educación Artística por la Escuela Superior de Artes de Yucatán (ESAY).
- Es docente en actuación, training y creación escénica actoral y se desempeña como director de escena en sus propios proyectos de creación artística desde el año 1977.
- Fue alumno y colaborador académico y artístico del director polaco Jerzy Grotowski de 1980 a 1992, en el Teatro Laboratorio de Polonia, el Departamento de Drama de la Universidad de California, Irvine (UCI) y en el Centro di Lavoro Europeo di Jerzy Grotowski, Italia.
- Es director del Laboratorio de Artes Escénicas Jerzy Grotowski que fundó en el año 1986.





# CONTACTO

---



[www.lartes.mx](http://www.lartes.mx)

[www.jaimesoriano.com](http://www.jaimesoriano.com)

@ info@lartes.mx



5532-1161-48



@lartesmex



@LArTEsJG/

